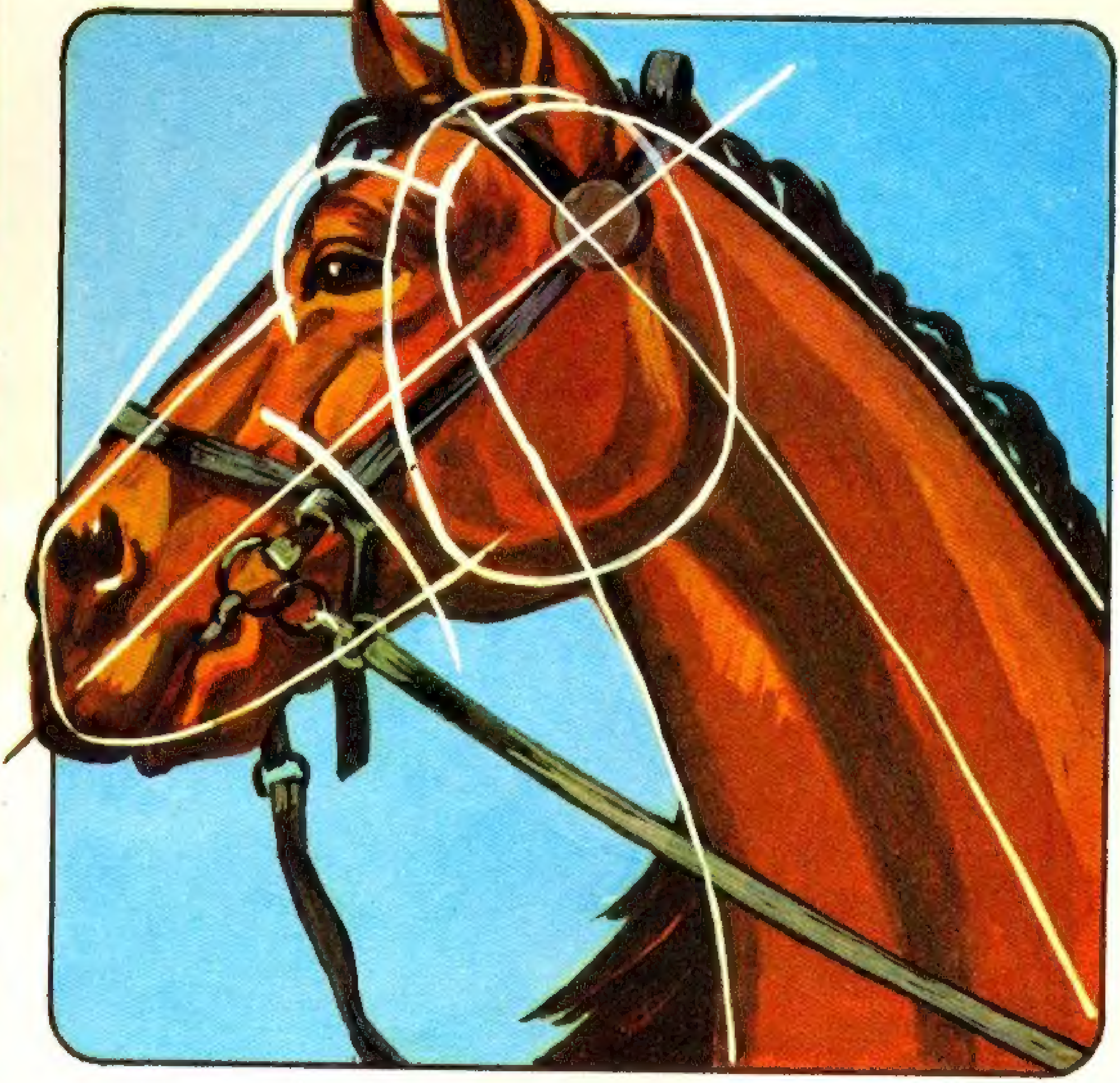
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

ШКОЛА рисования



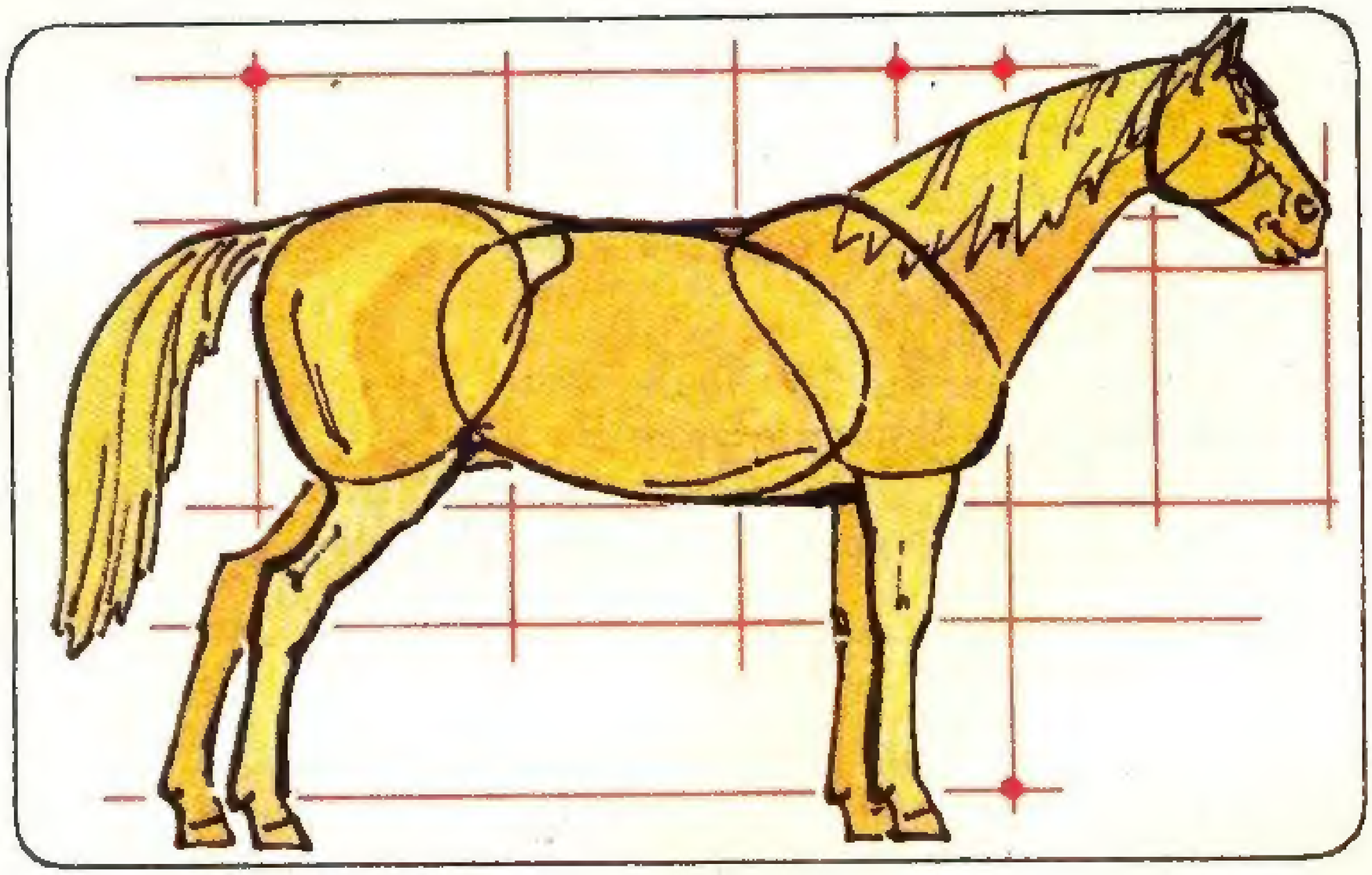
РИСУЕМ ЛОШАДЬ

ВЕК 2

РИСУЕМ

ЛОШАДЬ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ПО РИСОВАНИЮ



Автор и художник **Андрей АСЕЕВ**

Рекомендовано Исследовательским центром
эстетического воспитания Института развития личности
Российской Академии образования.

Рецензент кандидат педагогических наук
А.В. Привалов.

ВЕЛ. 2

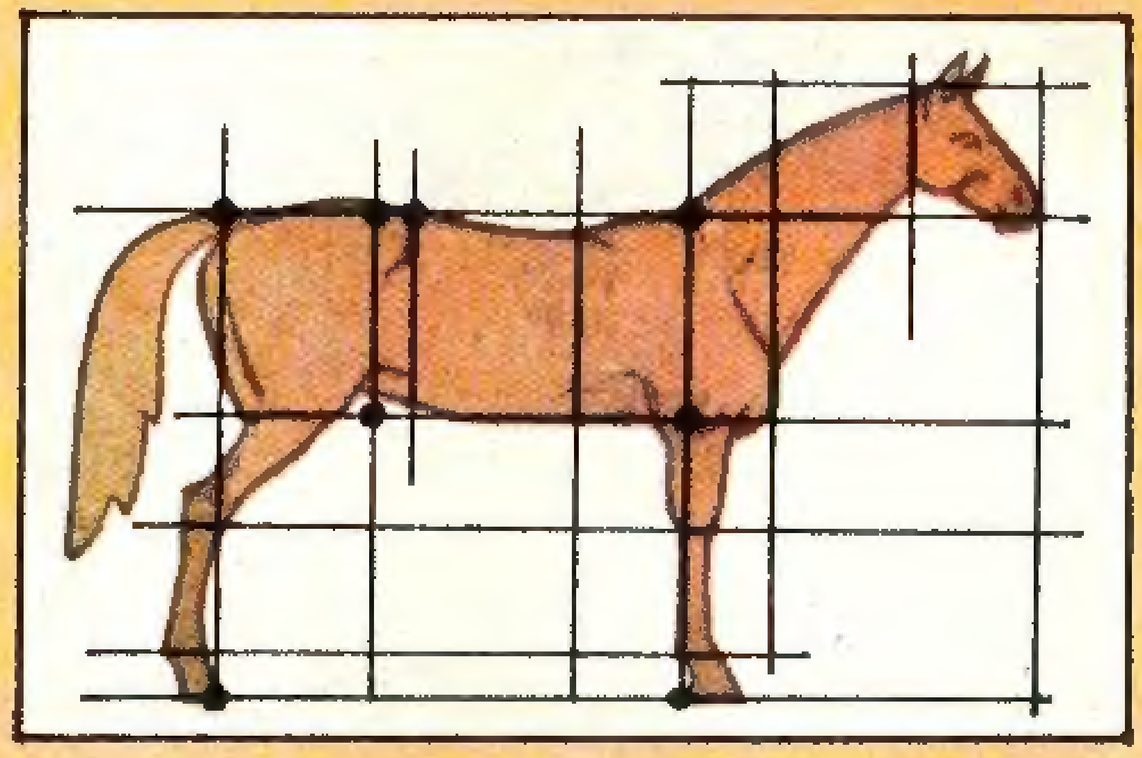
Лошадь — одно из самых красивых и грациозных животных.

Чтобы научиться рисовать животных, нужно хорошо знать строение их тела. Художники для этого изучают пластическую анатомию и много рисуют с натуры. Один из способов изучения — конструктивное рисование.

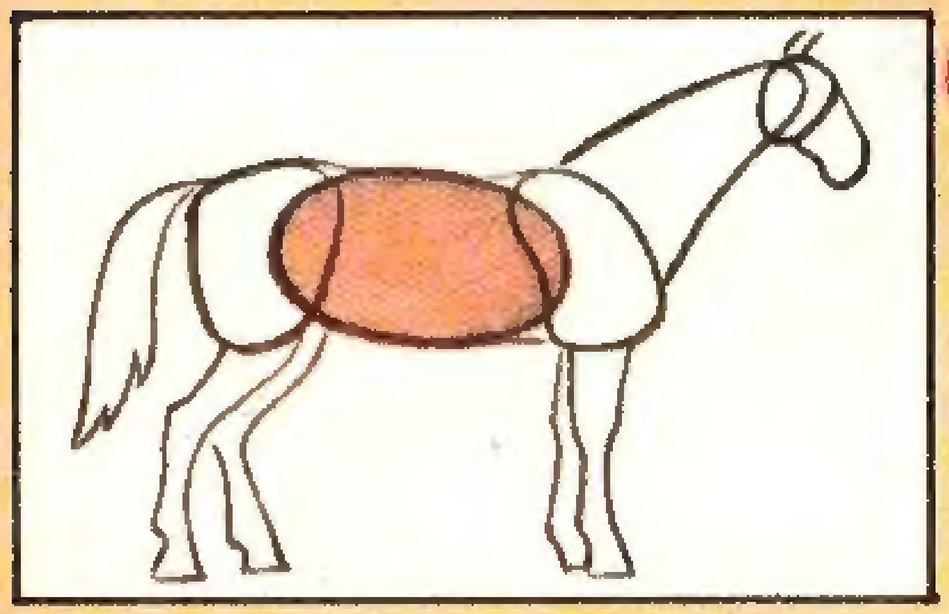
Рисовать нужно только от руки и на глаз. Это развивает глазомер и делает руку уверенной.

Представим строение тела лошади в виде простых фигур.

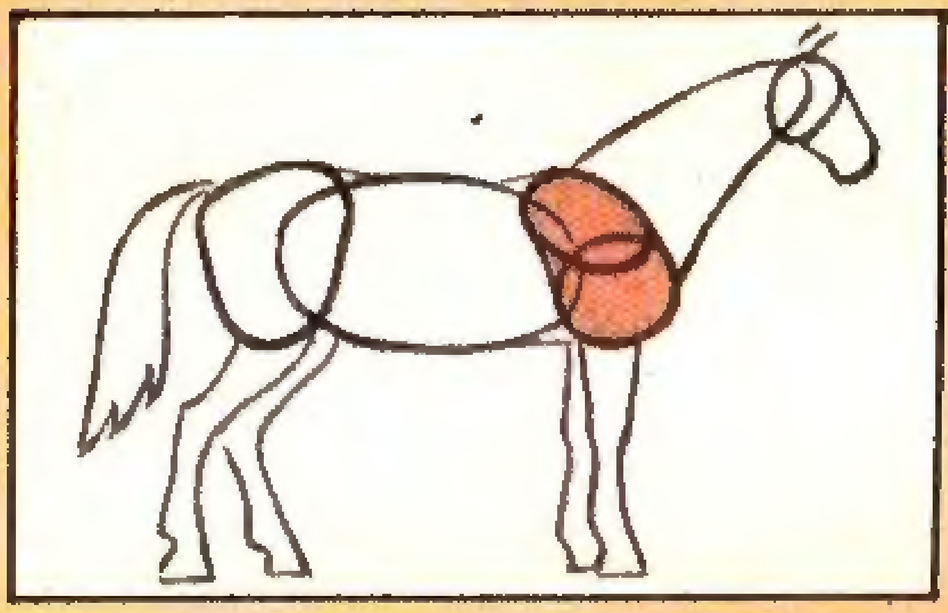
Сначала выясним, какова общая форма. Посмотрите на этот рисунок. По нему можно определить пропорции: сравнить длину и высоту фигуры лошади, размеры отдельных ее частей и их соотношение между собой. Пропорции разных пород лошадей различны, но они остаются неизменными, как бы лошадь ни двигалась.



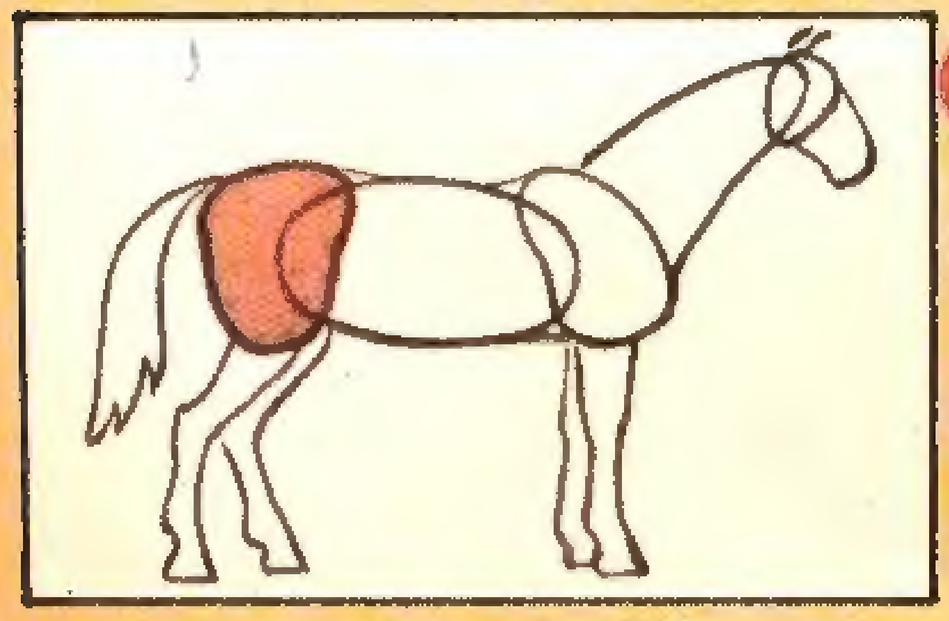
Обратите внимание на отдельные части тела. **Туловище** лошади похоже на овал (рис.1). **Грудной отдел** как бы состоит из двух овалов. Но лучше изображать его одной, более сложной фигурой (рис. 2). Эта часть называется у лошади **крупом**. Его форма более сложная (рис.3).



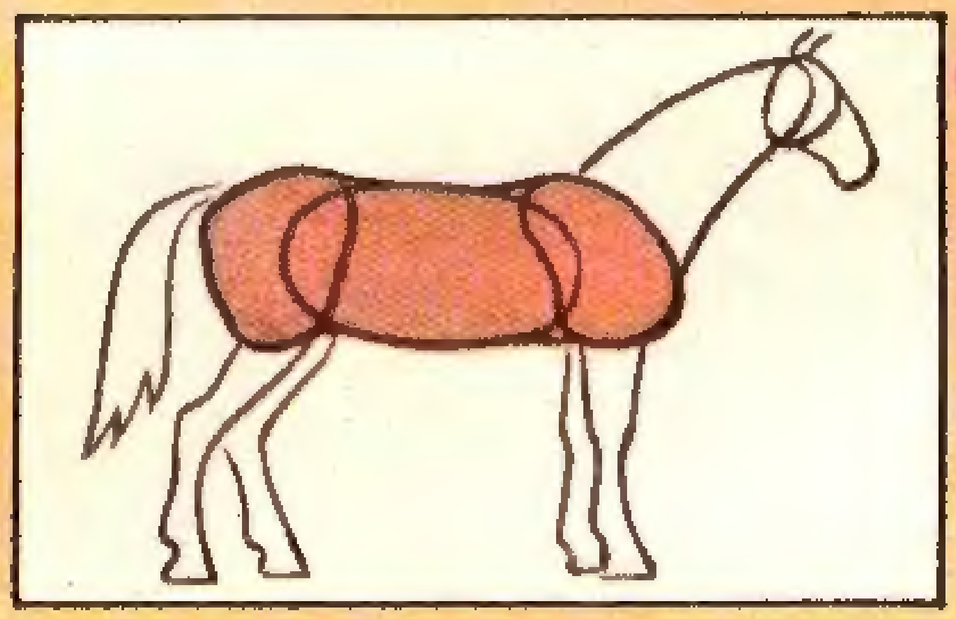
1



2



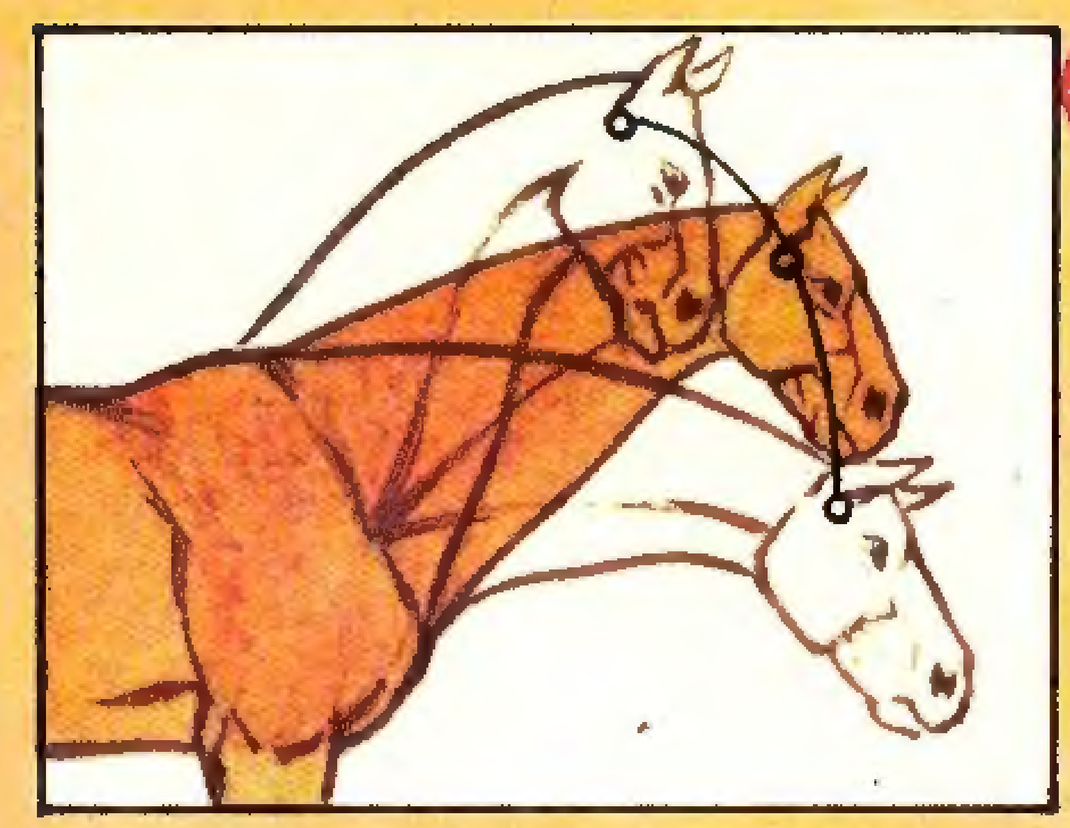
3



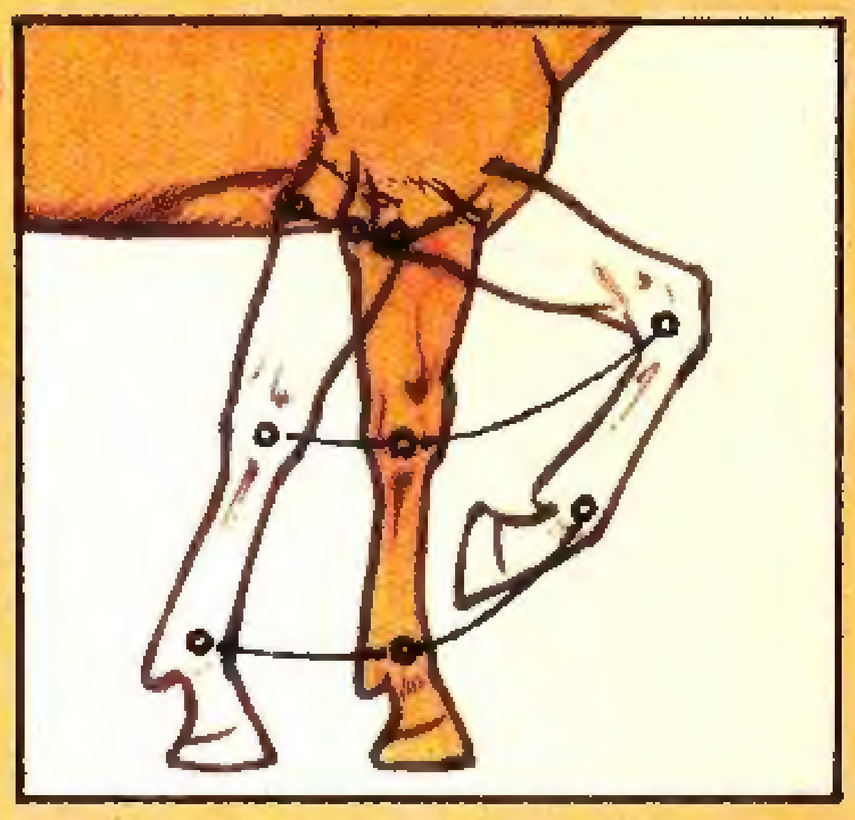
4

Эти три самые крупные формы, составляющие корпус лошади, остаются неизменными при рисовании лошади в этом ракурсе (когда мы смотрим на нее сбоку) (рис.4).

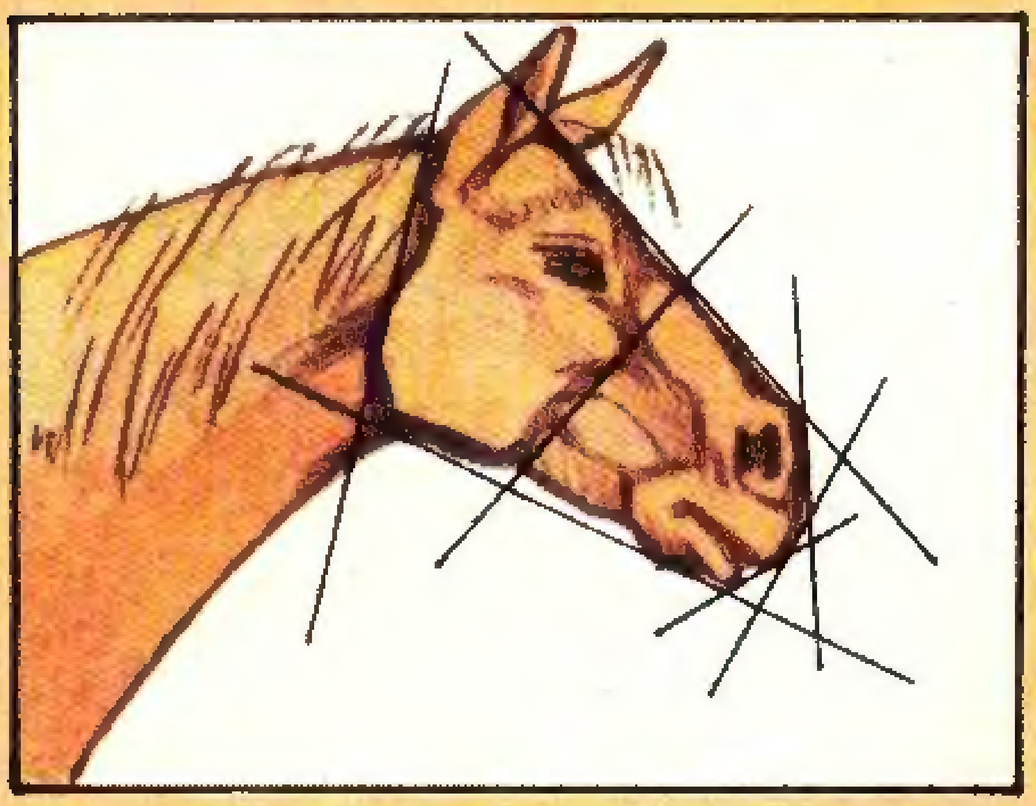
Остальные части тела меняют свою форму в зависимости от движений лошади.



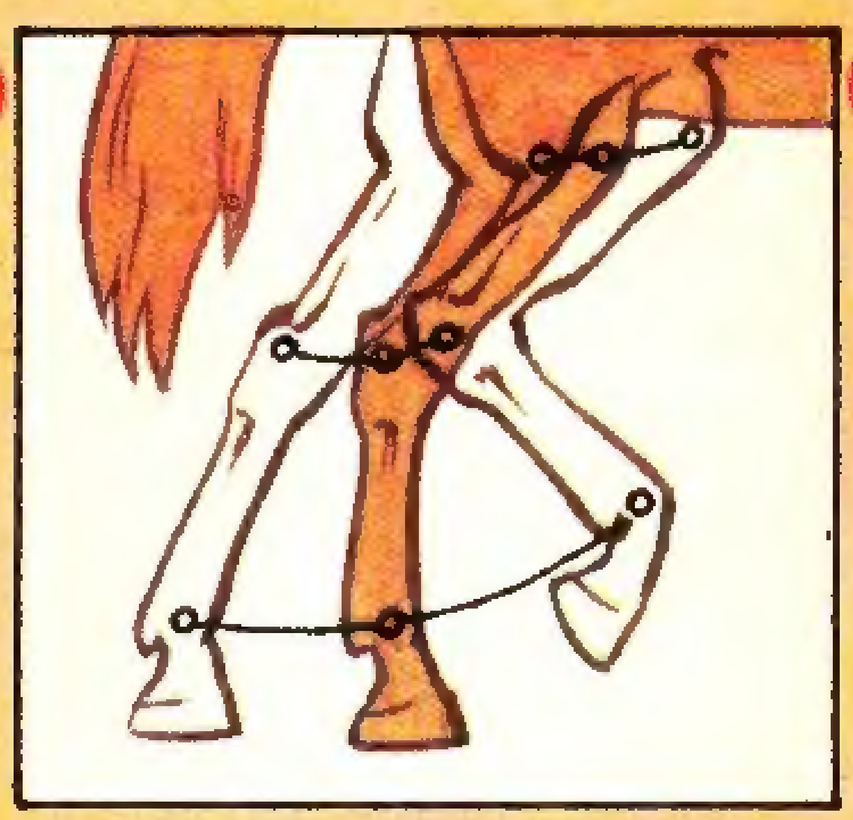
5



6



8



7

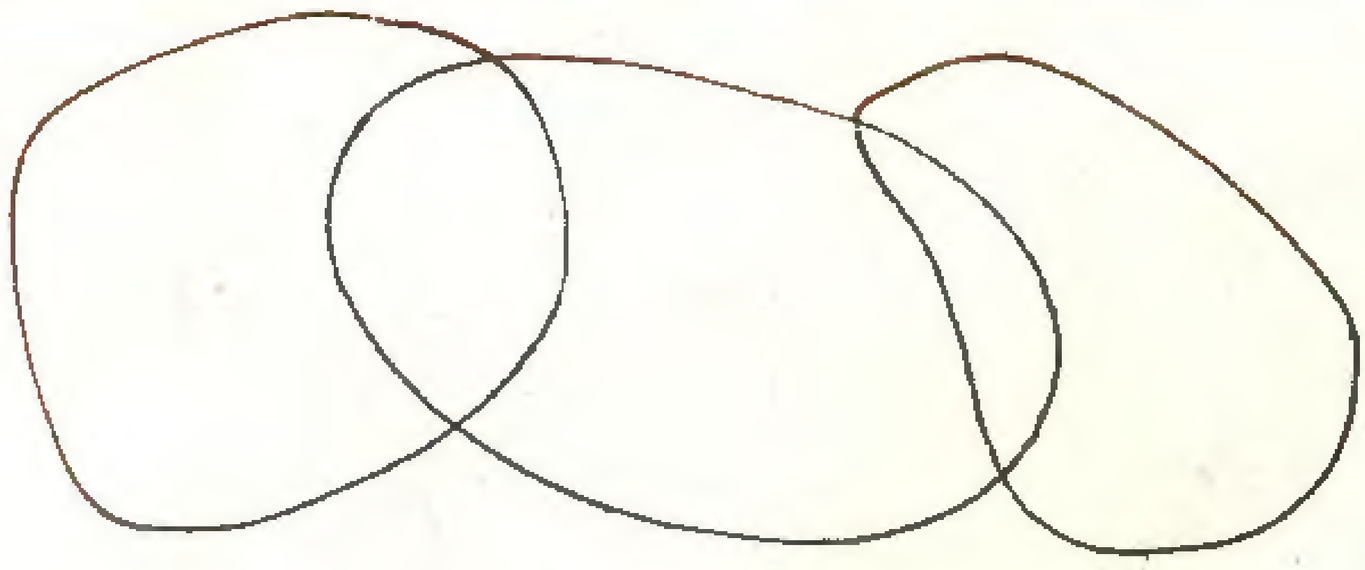
Шея напоминает треугольник со «скругленной» вершиной. При поворотах или наклонах она вытягивается или изгибается (рис.5).

Передние ноги состоят из нескольких подвижных частей. Посмотрите внимательно, как они сгибаются в суставах (рис.6).

Задние ноги имеют более сложную форму. При движении ноги вперед она сгибается, а при движении назад — выпрямляется. (рис.7).

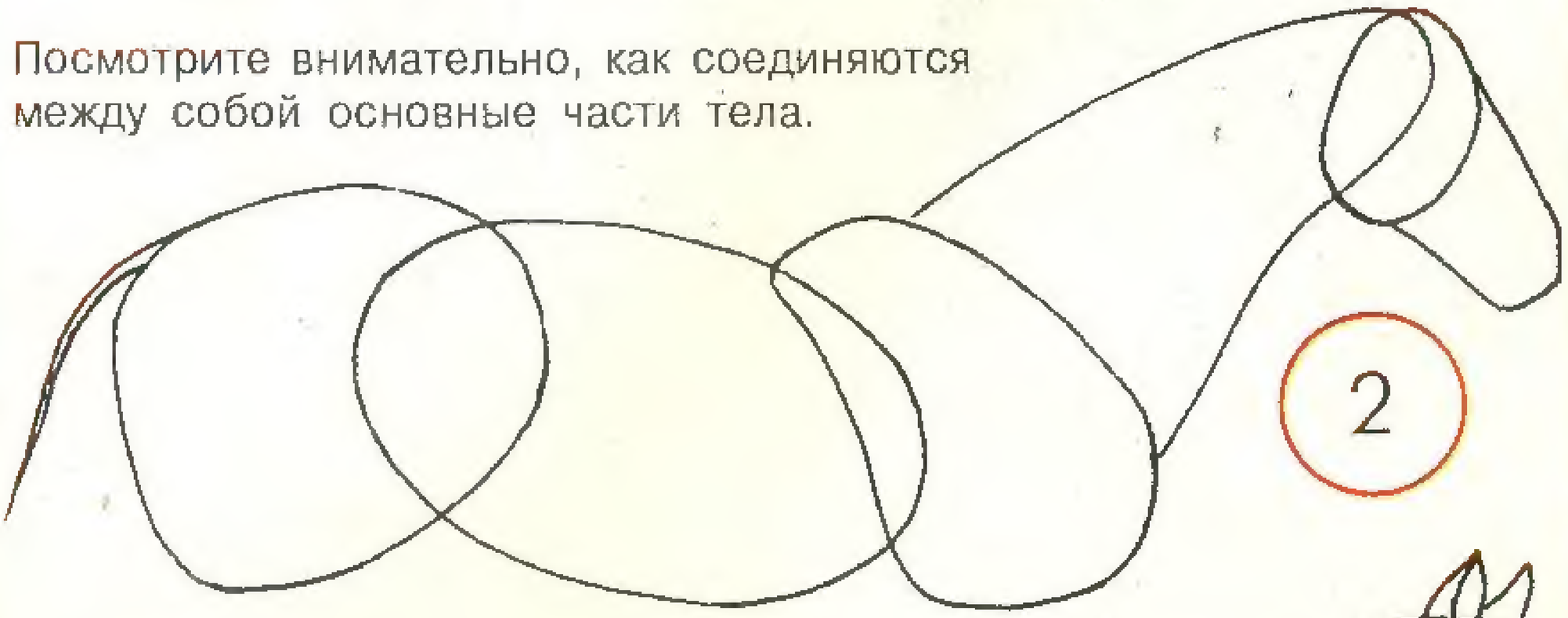
По этому рисунку попробуйте разобраться в пропорциях **головы лошади**. Обратите внимание на форму и расположение ушей, глаз, ноздрей, на соединение головы и шеи (рис.8).

Попробуйте рисовать лошадь в движении. Последовательность рисования обозначена цифрами. Будьте внимательны — не забывайте о пропорциях. Заодно посмотрите на породу и масть лошади. Вот некоторые из них.



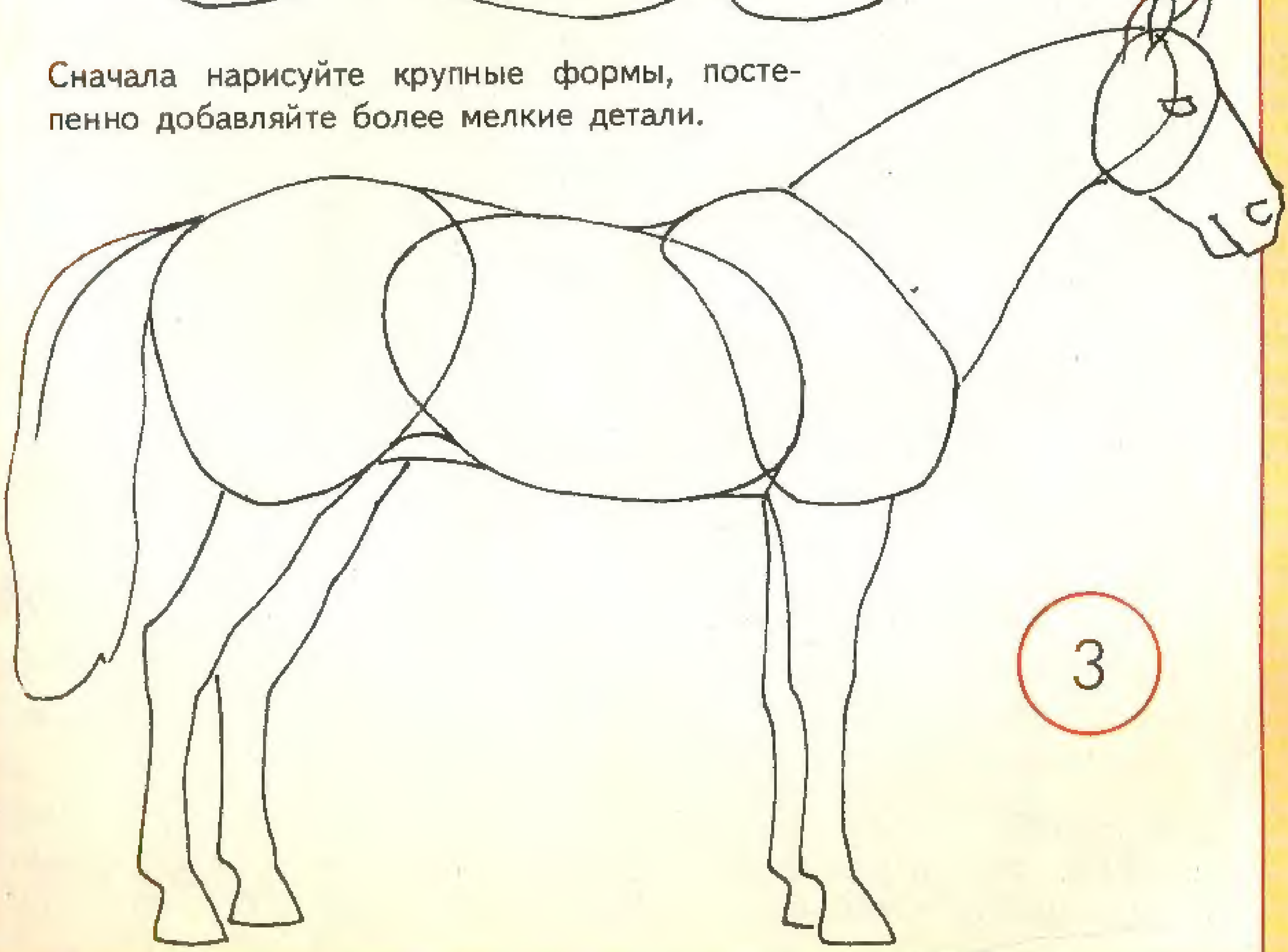
1

Посмотрите внимательно, как соединяются между собой основные части тела.



2

Сначала нарисуйте крупные формы, постепенно добавляйте более мелкие детали.

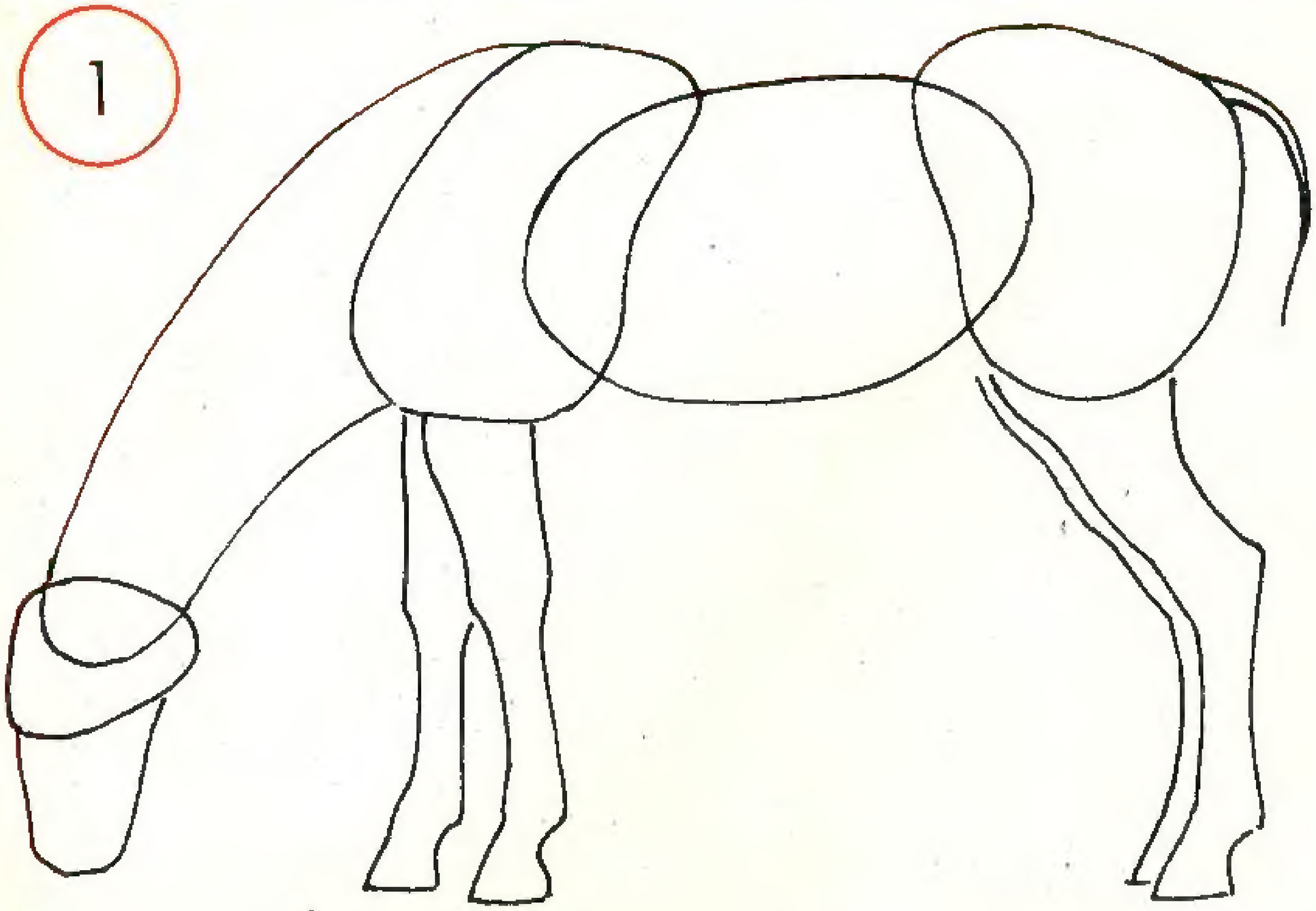


3

4

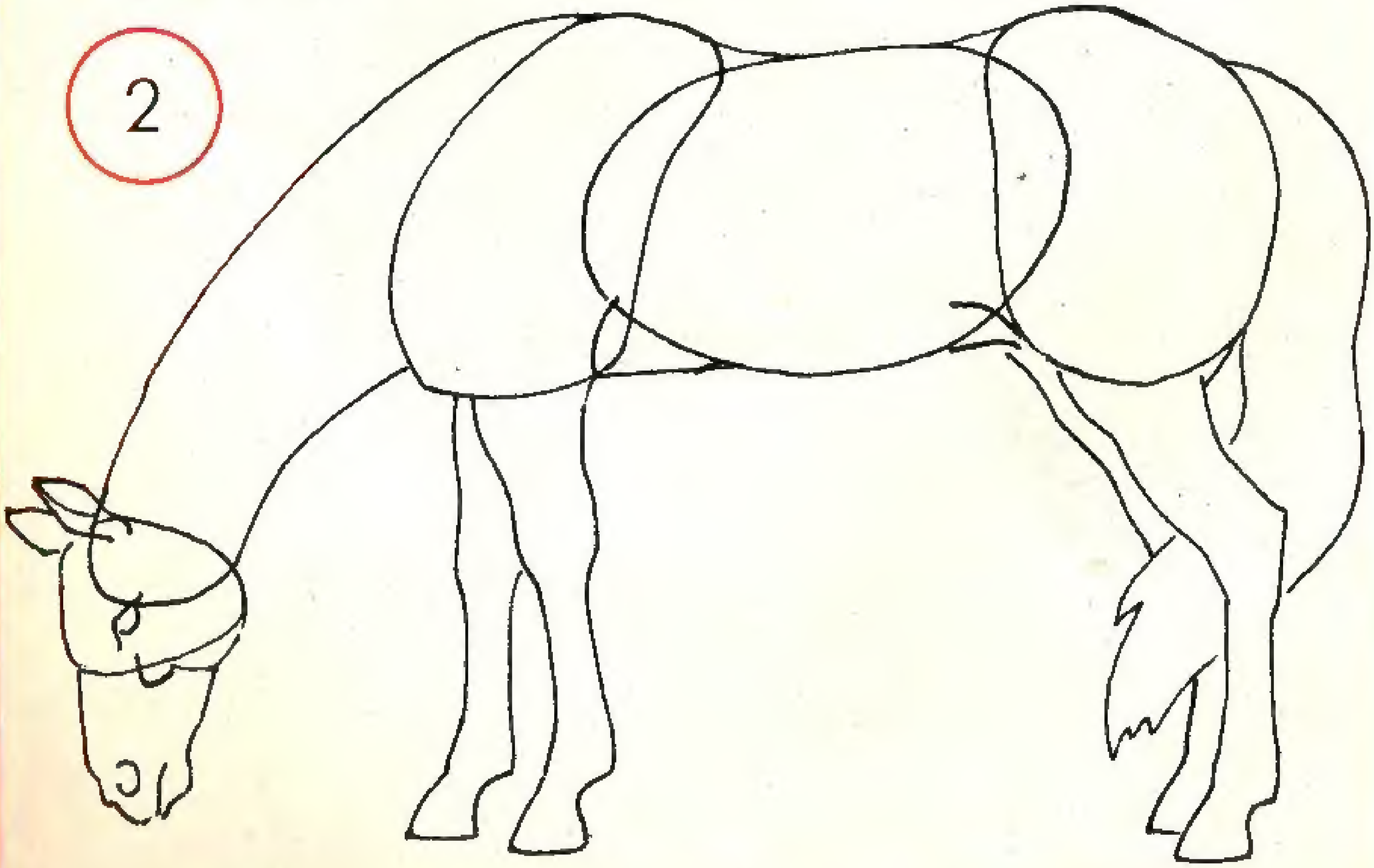
Арабская порода.
Масть — серая.
Верховая лошадь.

1

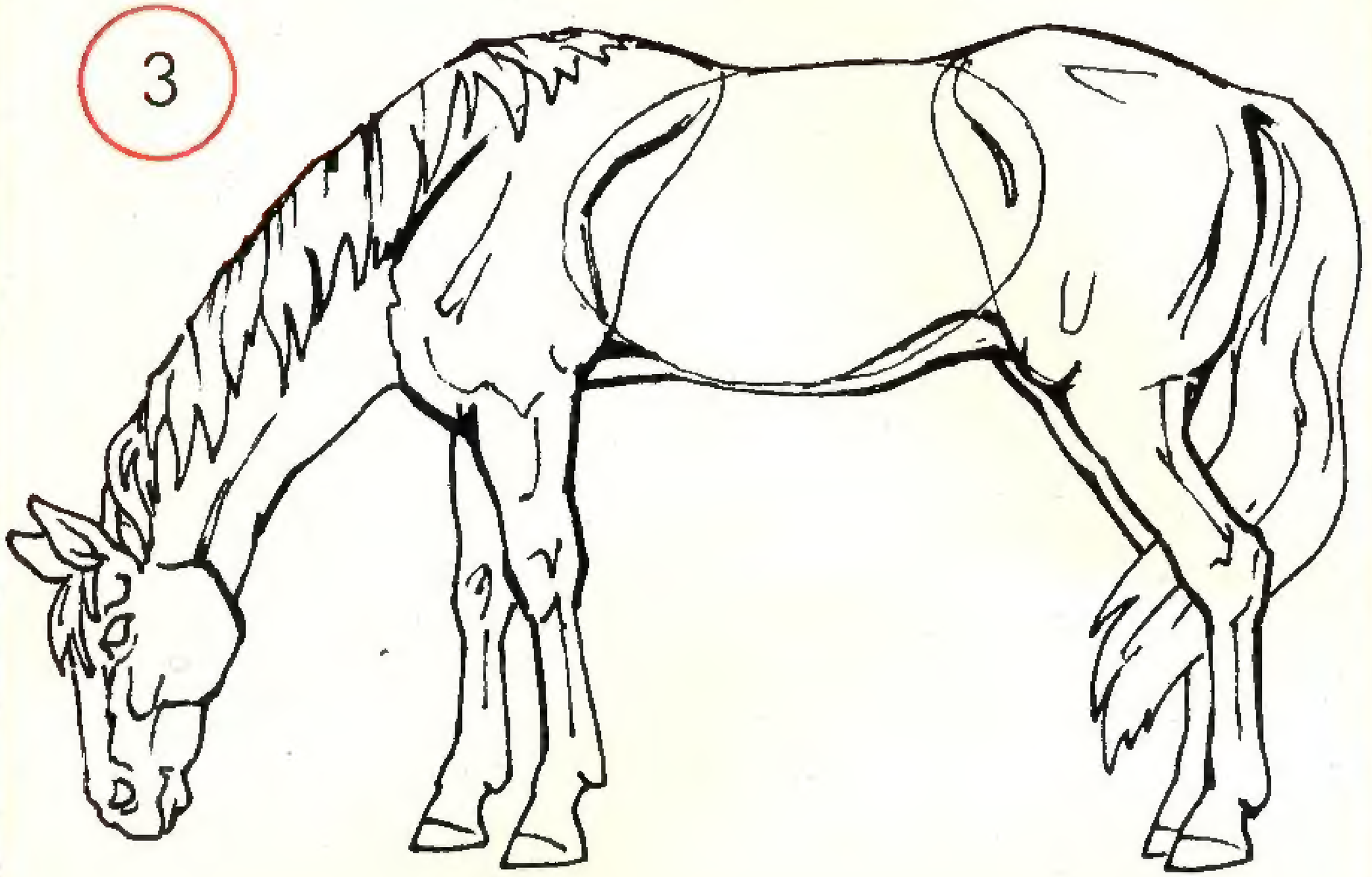


Здесь лошадь начала двигаться — наклонила голову. Посмотрите, как изменилась форма шеи.

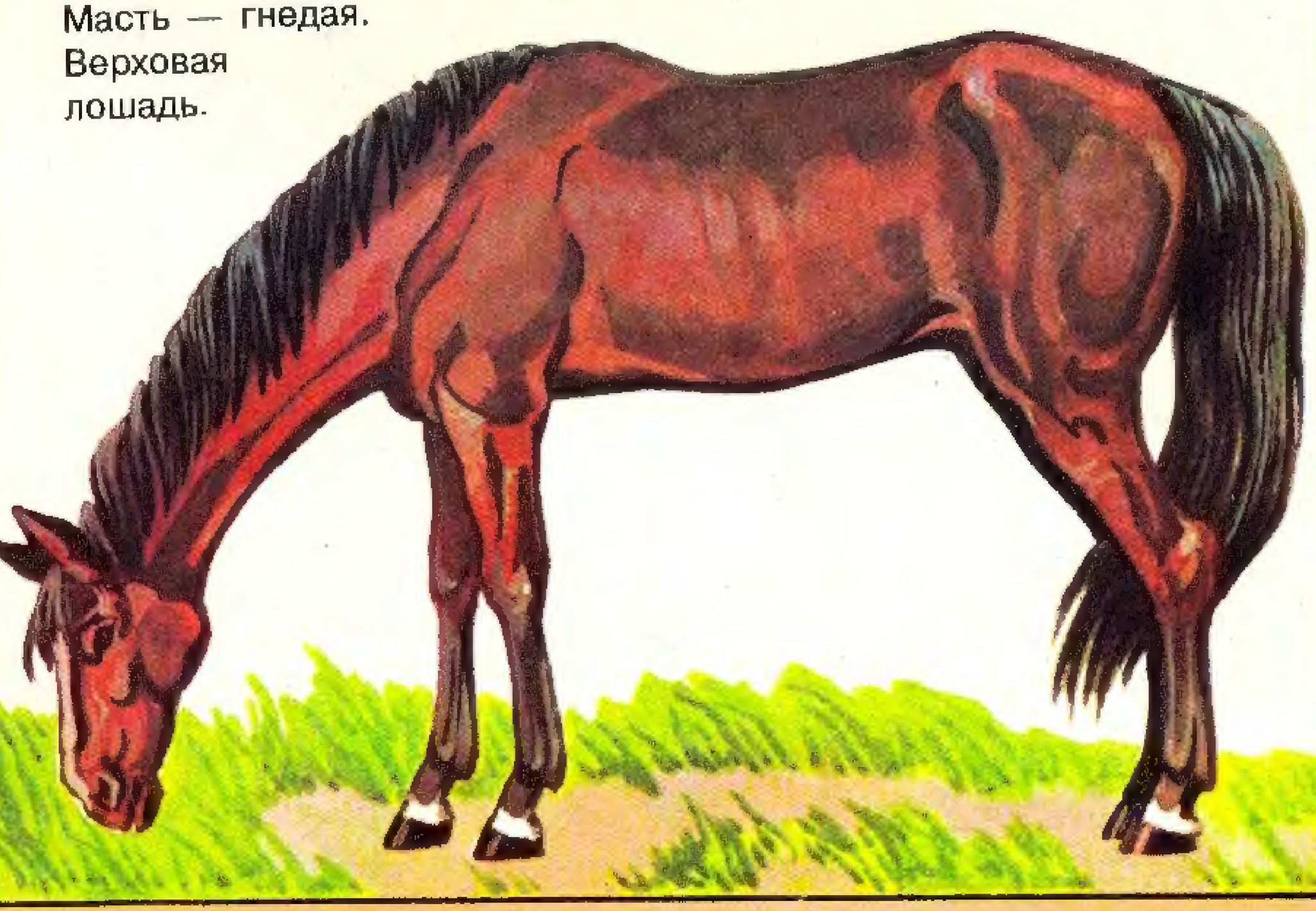
2



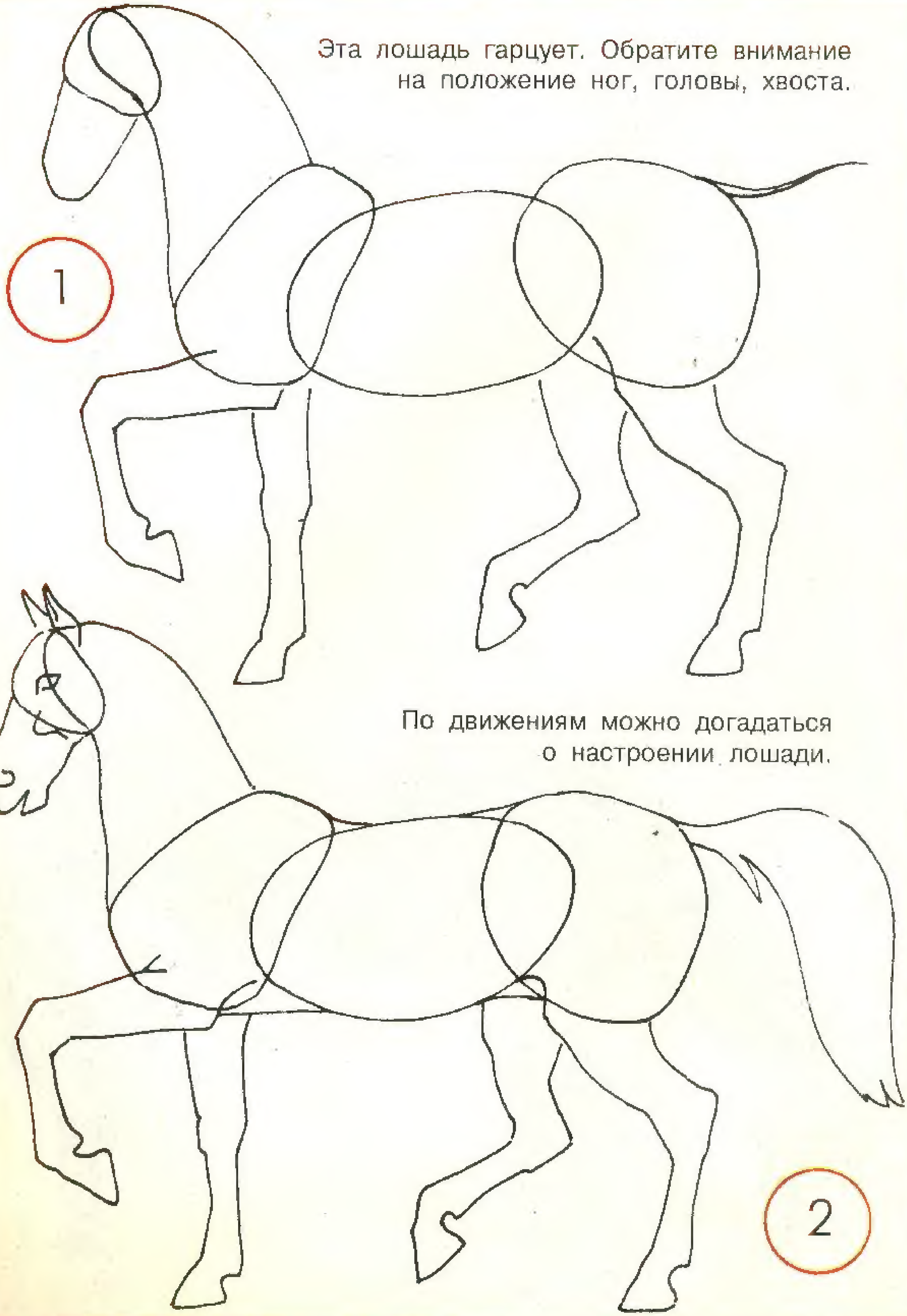
3



Чистокровная английская порода.
Масть — гнедая.
Верховая
лошадь.



Эта лошадь гарцует. Обратите внимание на положение ног, головы, хвоста.



1

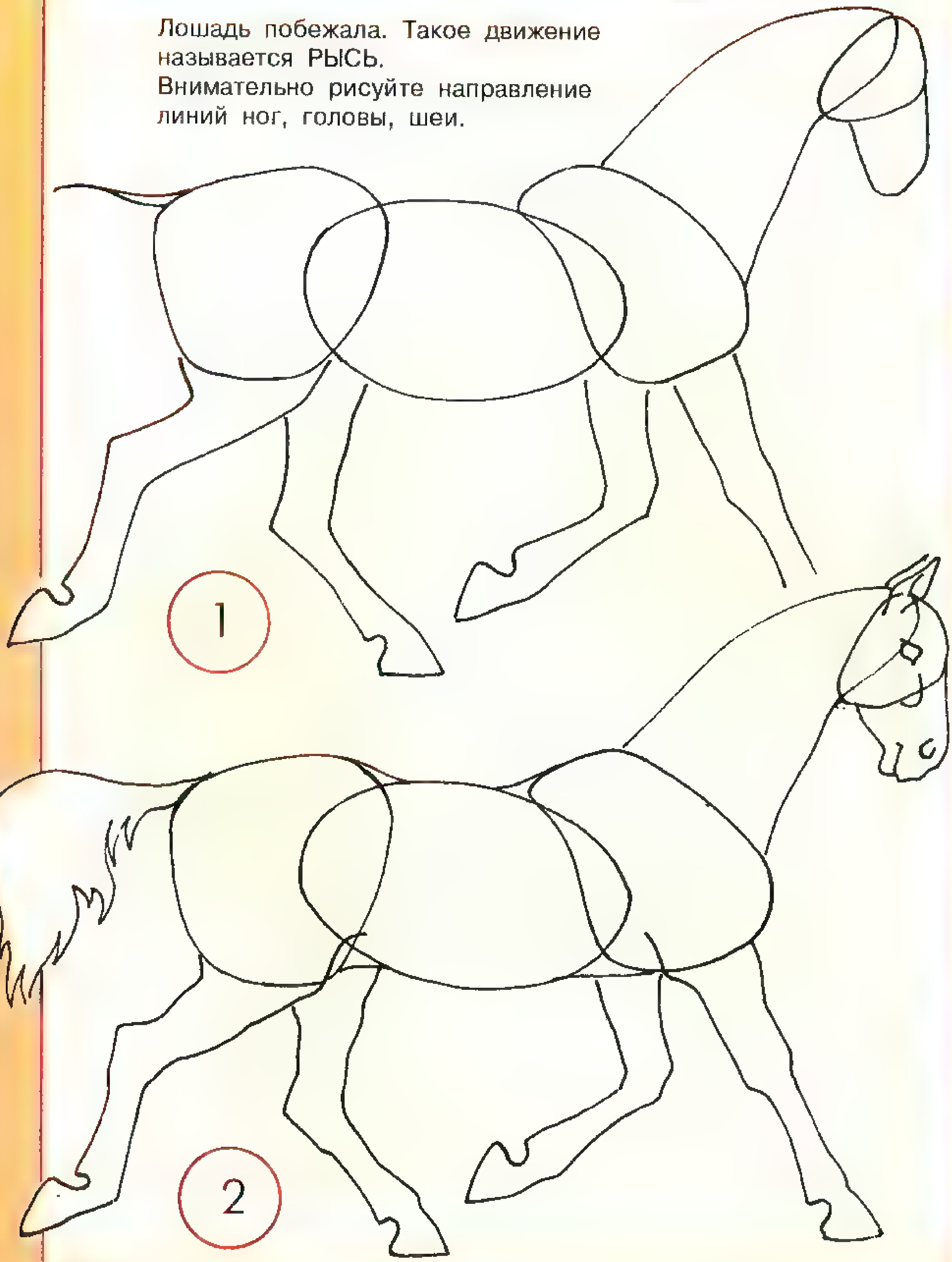
По движениям можно догадаться о настроении лошади.

2

3

Орловская порода.
Масть — вороная.
Рысистая лошадь.

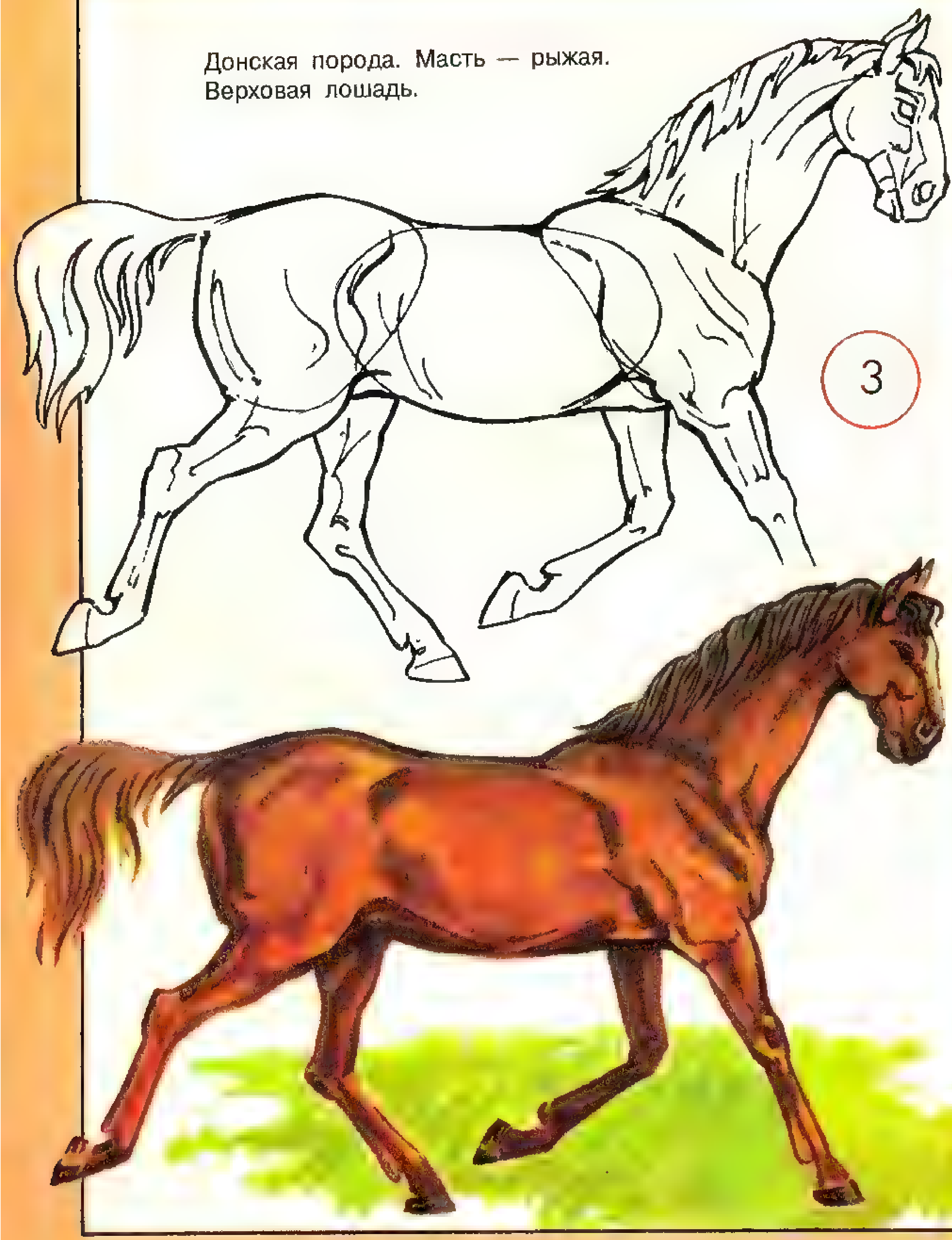
Лошадь побежала. Такое движение называется РЫСЬ.
Внимательно рисуйте направление линий ног, головы, шеи.



1

2

Донская порода. Масть — рыжая.
Верховая лошадь.



3

А это самый быстрый бег — ГАЛОП:
лошадь передвигается прыжками,
полностью отрываясь от земли.



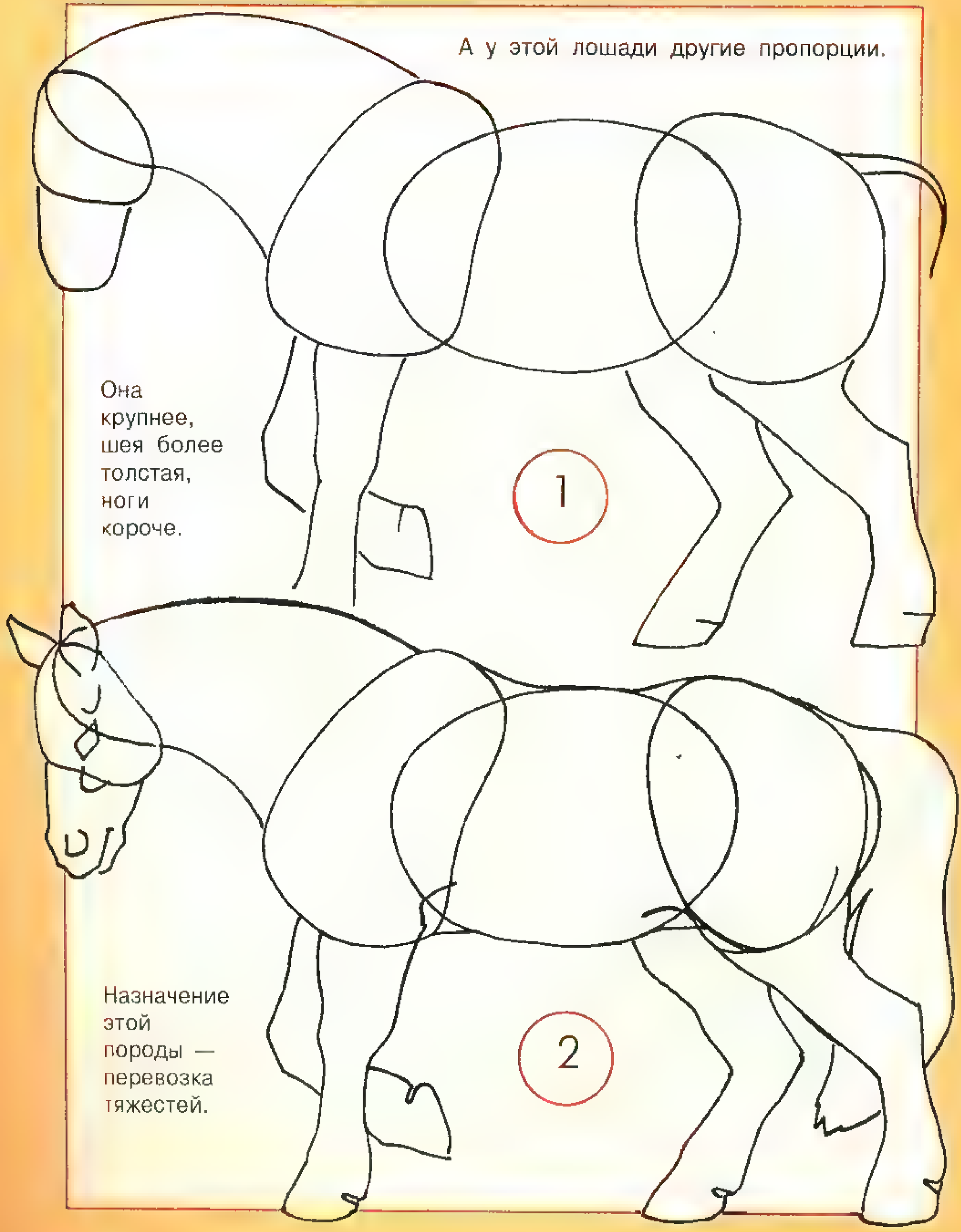
1

Основные формы - туловища,
грудного отдела и крупа —
остаются почти без изменения.

2

Ахалтекинская порода.
Масть — мухортая.
Верховая лошадь.

А у этой лошади другие пропорции.



Она крупнее, шея более толстая, ноги короче.

1

Назначение этой породы — перевозка тяжестей.

2

Порода — брабансон. Масть — соловая.

Когда-то была боевым рыцарским конем, теперь — тяжеловоз.

С помощью конструктивного рисования вы познакомились с особенностями строения лошади. Это наверняка пригодится вам в дальнейшем.

А здесь попробуйте нарисовать свой любимый сюжет с лошадью. Что это будет — скачки, цирковое выступление или рыцарский турнир?



Рубо Ф. А. «Кабардинец». Фрагмент.

ШКОЛА РИСОВАНИЯ

Роботы-трансформеры

Лошадь

Цветы

Кошки и собаки

Динозавры

Корабли и самолеты

Птицы и рыбы

Слоны и тигры

Волки, лисы, зайцы

Вода и огонь

Человек

Подписано в печать 7.02.95. Формат 84×108/16. Бумага офсет. № 1. Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 2,4. Тираж 50 000 экз. Заказ 198. С-041.

ISBN 5-85099-041-0

© А. Асеев

© «Век 2», 1995 г.

Изд. «Век 2». 141120, г. Фрязино, Моск. обл., а/я 107.
Издательская лицензия ЛР № 070440 от 27.03.93 г.

Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР Комитета Российской Федерации по печати.
170040, Тверь, проспект 50-летия Октября, 46.